

The Specification

M.P. Moller, Inc.

Hagerstown, Maryland

Opus 11770

	FEET PIPES			FEET PIPES	
Grand Orgue			Positif		
Montre	16	73	Violoncelle	16	73
Bourdon	16	73	Bourdon	8	61
Montre	8	61	Montre	8	61
Bourdon	8	—	Violoncelle	8	—
Flûte harmonique	8	61	Voix céleste	8	61
Salicional	8	—	Prestant	4	61
Prestant	4	61	Flûte à fuseau	4	61
Flûte	4	61	Nasard	2-2/3	61
Doublette	2	61	Doublette	2	61
Cornet (TC)	V	220	Tierce	1-3/5	61
Fourniture	V	305	Larigot	1-1/3	61
Cymbale	IV	244	Flûte	1	61
Contre trompette	16	85	Cymbale	V	305
Trompette	8	61	Basson	16	73
Clairon	4	—	Trompette	8	—
Tremblant			Cromorne	8	61
Grand Orgue Unison Off			Clairon	4	61
			Tremblant		
Recit			Clochettes		
Flûte à cheminée	16	73	Positif 16		
Montre	8	61	Positif Unison Off		
Flûte à cheminée	8	—	Positif 4		
Viola de gambe	8	61			
Voix céleste	8	61	Solo		
Flûtes célestes (II ranks)	8	110	Gambe	16	61
Prestant	4	61	Voix celeste	16	61
Flûte octavante TRIANGULAIRE	4	61	Flauto mirabilis	8	61
Doublette	2	61	Gambe	8	61
Octavin	2	61	Voix celeste	8	61
Sesquialtera	II	122	Unda maris (II ranks)	4	122
Plein Jeu	IV	244	Cor anglais	8	61
Cymbale	III	183	English tuba	8	61
Basson-hautbois	16	73	Clarinete	8	61
Trompette	8	61	Cur	8	61
Hautbois	8	—	Harp	8	prepared for
Voix humaine	8	61			
Clairon	4	61	Celeta	4	prepared for
Tremblant					
Recit 16					
Recit Unison Off					
Recit 4					

FEET PIPES			FEET PIPES		
Solo cont.					
Tremblant			Fourniture	IV	128
Trompette-en-chamade	8	(Ant)	Cymbale	IV	48
Carillon		25 bells	Contre bombarde	32	12
Solo 16			Grand cornet III	32	—
Solo Unison Off			Bombarde	16	32
Solo 4			Contre trompette	16	(GO)
Antiphonal			Basson-hautbois	16	(Récit)
† Bourdon	16	61	Basson	16	(Pos)
Diapason	8	61	Bombarde	8	12
† Bourdon	8	12	Trompette	8	(GO)
† Vox angelica (II ranks)	8	122	Hautbois	8	(Récit)
† Erzähler celeste (II ranks)	8	110	Clairon	4	12
Octave	4	61	Chancel Pédale Unison Off		
† Flûte douce	4	12	Antiphonal Pedal		
Doublette	2	24	Resultant	32	—
Fourniture	IV	244	Principal	16	32
† Contre trompette	16	—	Bourdon	16	—
† Trompette	8	61	Octave	8	12
† Clairon	4	12	Bourdon	8	—
Tremblant			Choralbasse	4	12
* Trompette-en-chamade	8	61	Fourniture	III	24
* English tuba	8	(Solo)	Trompette cornet III	32	—
Antiphonal 16			Contre trompette	16	12
Antiphonal Unison Off			Trompette	8	—
Antiphonal 4			Clairon	4	—
* Not affected by couplers			Antiphonal Pedal Unison Off		
† enclosed			Intermanual Couplers		
Pédale			Grand orgue to Pédale	8	
Contre bourdon	32	12	Récit to Pédale	8	
Contrebasse	16	32	Récit to Pédale	4	
Soubasse	16	32	Positif to Pédale	8	
Montre	16	(GO)	Positif to Pédale	4	
Flûte à cheminée	16	(Récit)	Solo to Pédale	8	
Violoncelle	16	(Pos)	Solo to Pédale	4	
Gross quinte	10-2/3	32	Antiphonal to Pédale	8	
Octave	8	32	Récit to Grand orgue	16	
Basse flûte	8	12	Récit to Grand orgue	8	
Flûte à cheminée	8	(Récit)	Récit to Grand orgue	4	
Salicional	8	(GO)	Positif to Grand orgue	16	
Violoncelle	8	(Pos)	Positif to Grand orgue	8	
Quinte	5-1/3	12	Positif to Grand orgue	4	
Choralbasse	4	24	Solo to Grand orgue	8	
Flûte couverte	4	12	Solo to Positif	16	
Flûte cantique	4	32	Solo to Positif	8	
Flûte cantique	2	12	Solo to Positif	4	

Intermanual Couplers cont.

Solo to Récit	8
Positif to Récit	8
Positif to Récit	4
Grand orgue to Positif	8
Récit to Positif	8
Récit to Positif	4
Antiphonal to Grand orgue	8
Antiphonal to Grand orgue	4
Antiphonal to Récit	8
Antiphonal to Récit	4
Antiphonal to Positif	8
Antiphonal to Positif	4
Grand orgue to Solo	8
Récit to Solo	8
Positif to Solo	8

Adjustable Combinations

64 (16 mode, Solid State Logic, capture system)

Grand orgue	1 2 3 4 5 6 7 8	Thumb
Récit	1 2 3 4 5 6 7 8	Thumb
Positif	1 2 3 4 5 6 7 8	Thumb
Solo	1 2 3 4 5 6 7 8	Thumb
Antiphonal &		
Antiphonal Pedal	1 2 3 4 5 6 7 8	Thumb

Reversible Pistons cont.

Nave signal	Thumb
Hall signal	Thumb
Nave shades closed	Thumb

* removes 4' in off motion

† removes 16' and 4' in off motion

Pedale	1 2 3 4 5 6 7 8	Thumb & Toe
Full organ	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Thumb & Toe
Cancel		
Setter Piston with Lock		
Memory Selector		
4 crescendos (1 fixed, 3 adjustable)		
4 full organ (1 fixed, 3 adjustable)		
Name plate cancel for each division		

Reversible Pistons

Grand orgue to Pedale	Thumb & Toe
Récit to Pedale*	Thumb & Toe
Positif to Pedale*	Thumb & Toe
Solo to Pedale*	Thumb & Toe
Antiphonal to Pedale	Thumb & Toe
Récit to Grand orgue†	Thumb
Positif to Grand orgue†	Thumb
Antiphonal to Grand orgue†	Thumb
Full organ	Thumb & Toe
Positif to Grand orgue transfer	Thumb
All swells to swell	Toe
Clochettes	Toe
32' Contre bourdon	Toe
32' Contre bombarde	Toe
Chancel organ cut out	Thumb
Antiphonal organ cut out	Thumb

Balanced pedals

Crescendo with digital readout (60 stages)
Récit expression
Positif expression
Solo expression
Antiphonal expression